

Het editing-proces begint met het selecteren van de bruikbare takes. Meestal is dat een combinatie van het raadplegen van de notities van de opname sessie, waarin we alle relevante gebeurtenissen bijhouden, en opnieuw beluisteren.

Normaal gesproken laten we de musicus/musici zelf een grote rol spelen in het uitkiezen van de best bruikbare takes. Wanneer dat eenmaal is gedaan gaan we door middel van een editor programma de geselecteerde delen monteren (knippen en plakken). Dankzij de huidige stand van zaken op het gebied van computer hardware en soundprocessing software is op dit gebied heel veel mogelijk: knippen en plakken maar ook aanpassing van de akoestiek (meer nagalm) en egalisatie. Toch willen we hier benadrukken dat we met terughoudendheid van dit soort hulpmiddelen gebruik maken.

Wanneer in eerste instantie een multitrack opname is gemaakt, dus met meer microfoons dan alleen een links/rechts paar moet uiteindelijk worden gemixt. Dat wil dus zeggen dat de verschillende tracks zodanig moeten worden samengevoegd dat er een goed gebalanceerde stereo opname resulteert. Dit is zeker geen mathematisch proces: hier speelt smaak een flinke rol. Daarom doe ik meestal een paar voorstellen waaruit we in overleg een keuze voor de mooiste mix bepalen.