

De kwaliteit van een klassieke CD opname wordt grotendeels bepaald door de gebruikte microfoons en de opstelling daarvan in de ruimte.

Onze favoriete microfoon is de Bruel & Kjaer 4006, een alzijdig gevoelige microfoon van topkwaliteit met een heel neutrale karakteristiek. Die vrijwel totale afwezigheid van kleuring betekent dat instrumenten en stem maximaal tot hun recht kunnen komen.

Wanneer meerkanaals opnames nodig zijn beschikken we ook nog over een set Neumann KM184 cardioïde microfoons. Deze hebben een zekere richtinggevoeligheid waarmee in grotere ensembles groepen musici enigzins kunnen worden uitgelicht.

Onze meest gebruikte microfoonversterker is de Art Pro Audio DPS-II die is voorzien van buizen voor het analoge deel en waarin ook een 24-bits A/D converter is geïntegreerd. In geval van Multi-channel opnames gebruiken we de Pre-Sonus Digimax D8.

Via de optische ADAT uitgang op de microfoonversterker sturen we een Behringer interface aan die het ADAT signaal omzet naar USB. Het USB signaal gaat vervolgens naar een standaard Laptop.

Naast de laptop gebruiken we soms ook een CD-recorder of een portable solidstate recorder voor de audio-registratie.