

Vanuit akoestisch oogpunt is een speciale opname sessie, zonder publiek en tijdsdruk, natuurlijk optimaal: geen storende bijgeluiden vanuit de ruimte zelf en de mogelijkheid om meerdere takes op te nemen en achteraf door middel van selectie en editing ("knippen en plakken") het resultaat te perfectioneren.

Daar moet overigens direct aan toe worden gevoegd je er bij het spelen niet vanuit moet gaan dat het eindresultaat kan worden geconstrueerd uit een willekeurig groot aantal takes. Wanneer de track op de CD uiteindelijk gaat bestaan uit een lappendeken van kleine aan elkaar geplakte fragmentjes kan best een technisch gaaf stuk ontstaan, maar veelal is de muzikaliteit er dan uit. Het beste resultaat krijg je wanneer musici spelen alsof er publiek aanwezig is en het knippen en plakken tot een minimum wordt beperkt.

Voor een CD van een uur moet je rekenen op 8 à 10 opname uren. Meestal verdelen we die sessies over 2 dagen zodat er halverwege nog een tussenevaluatie plaats kan vinden.